

Programación Salas de exposición Artecámara 2009

Julio

Voltaje Pagano



"... La obra de León Trujillo Gómez escapa a todos los parámetros que parecen regir en el país acerca del arte contemporáneo. Su trabajo no es obvio, ni trascendentalista, ni mesiánico, aunque permite entrever cierto ánimo religioso no sólo en la actitud meditativa y esperanzada del artista, sino en el fervor con que asume la construcción de

sus obras, en su aspiración interactiva e inclusive, en el título mismo de esta muestra. Su trabajo tampoco pretende auto-ensalzar su sensibilidad social, ni denunciar alguno de los miles de hechos denunciables que acontecen cotidianamente en el medio colombiano, ni impugnar la labor de los demás en aras de su propio reconocimiento. Su trabajo, por el contrario, hace gala de un inusual sentido del humor, no se detiene ante los límites geográficos del país sino que aspira a trascenderlos y a proveer experiencias que acrecienten la conciencia del observador de cualquier parte, sobre las circunstancias del mundo actual y sobre las posibilidades creativas y expresivas que se encuentran en los más inesperados elementos.

No implica lo anterior que el trabajo de Trujillo no conlleve un trasfondo crítico ni que sea una obra complaciente. Lo que implica, simplemente, es que no es literal ni obvio. En su producción, por ejemplo, interviene una gran diversidad de elementos tecnológicos lo que connota una firme convicción acerca de las posibilidades artísticas de la interdisciplinariedad. Pero su obra no hace gala de tecnologías de punta, ni aspira, como tantas obras en la actualidad, a que el sólo hecho de emplear sofisticados elementos tecnológicos la convierta en un trabajo transformador y de avanzada. Por el contrario, los recursos de su obra son de una tecnología elemental y simple, no son high tech, son low tech, y precisamente en esta característica de su trabajo se asienta buena parte de los contenidos de su producción."...

León Trujillo Gómez

Nació en Estados Unidos y creció en Cartagena, Colombia. Graduado como Abogado en la Universidad de los Andes con estudios en artes plásticas en la Universidad Nacional, en el Art Student's League con Grace Knowlton y en la Universidad de Nueva York.

El trabajo de Trujillo ha sido identificado como perteneciente a la neo-vanguardias, con un manejo de materiales y expresión que exploran la convergencia entre arte, comunicación y la tecnología. Utiliza la electricidad, objetos encontrados y la luz en su producción.

Desde finales de los noventas ha estado exponiendo su obra interdisciplinaria en distintos escenarios. Por lo lúdico de su obra, participó en el Salón del Juguete en la Fundación Alzate Avendaño en 1997.

Fue vinculado a Monique Goldstrom Gallery en Nueva York desde 1999 donde presentó su trabajo en distintas exposiciones, notablemente el Summer Collective y The Surrealist Evolution.

Fue invitado a participar en la Bienal de Arte de Bogotá 2006 con el colectivo Casa Tomada. Su trabajo fue seleccionado para ser exhibido en Expociencia y Expotecnología 2007, la feria científica más concurrida de Colombia.

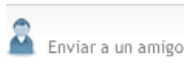
En el 2008 le fue asignado uno de los espacios independientes dentro de la feria de arte contemporáneo La Otra. Ese mismo año participó en Medias promesas, agitadas actividades motoras, exposición curada por Mariángela Méndez y en Sintonizar, exposición celebrada en la galería Entreate / Christopher Paschall S.XXI.

Ha publicado en la revista Váldez y contribuyó con la carátula del libro Amanecer Mutante del poeta sinuano Matera Espinosa.

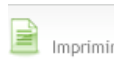
Sus obras e instalaciones lumínicas in situ hacen parte de colecciones privadas en Colombia (Astrid y Gastón, Gloria de la Pava), Estados Unidos (Alex Mazón) y Argentina (Pabellón 4 Arte

- [Agenda Cultural](#)
- [Apoyo a la Cultura](#)
- [Expositores Artecámara 2007-2008](#)
- [Artecámara 2009 - Marzo](#)
- [Artecámara 2009 - Abril](#)
- [Artecámara 2009 - Mayo](#)
- [Convocatoria Artecámara 2009](#)

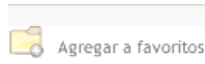
Contemporáneo).



Enviar a un amigo



Imprimir



Agregar a favoritos

Califique esta publicación



1 2 3 4 5
califique



Imprimir